

زيارة مبارك تحدد موقف أمريكا

مبارك وبن جديد ونميري وحسين يبلغون ريجان رأيهم في عملية السلام

استأجر طغى أمين وعلى أمين
سنة ١٩٤٤

حكمة اليوم
«فلقت استغفروا ربكم انه
كان غفارا يرسل السماء
عليكم مدررا»
قرآن كريم
سورة نوح

رئيس مجلس الإدارة : طلعت الزهيري
رئيس التحرير : إبراهيم سعد
مدير التحرير : محمد طنطاوي

١٦ صفحة - ٥٥ مليا

مصانع الشريف
من مصر
ولخبر مصر

العدد ٣٠٠٤ (السنة الواحدة والأربعون) ٣ من جادى الآخر ١٤٠٥ هـ - ٢٣ فبراير (شباط) ١٩٨٥ م 3004 AKHBAR EL-YOM, 23 FEBRUARY, 1985

زيارة الرئيس مبارك ومحادثاته مع ريجان تناقش بالتفصيل التصور العربي لتحرير عملية السلام

كتب محمد عمر :
تدعى الدوائر العربية اهتماما كبيرا بزيارة الرئيس مبارك للولايات المتحدة الأمريكية لأنها أول زيارة سيأت من خلالها للجانب العربي أن يناقش بالتفصيل التصور العربي لتحرير عملية السلام بعد الاتفاق العربي على استبعاد الولايات المتحدة الأمريكية للقيام بدور نشط ومكلف تجاه قضايا الشرق الأوسط ..
وكانت مصر قد بدأت حوارا مكثفا مع الولايات المتحدة في هذا الصدد ولم تنتج هذه الفرصة لأحد من قبل .. ومن خلال لقاء الرئيس مبارك بالجنرال الأمريكي ستينجس في واشنطن تم التعرف على احتمالات التحرك في المستقبل ووضع استراتيجية جديدة خاصة للموقف الفلسطيني الفلسطيني بشكل عام ..
وسيجب زيارة الرئيس مبارك .. ومحمد في كل هذه المحادثات التي عدة لقاءات عربية مع الجانب ..
الولايات المتحدة في هذا الصدد ..
وكانت مصر قد بدأت حوارا مكثفا مع الولايات المتحدة في هذا الصدد ولم تنتج هذه الفرصة لأحد من قبل .. ومن خلال لقاء الرئيس مبارك بالجنرال الأمريكي ستينجس في واشنطن تم التعرف على احتمالات التحرك في المستقبل ووضع استراتيجية جديدة خاصة للموقف الفلسطيني الفلسطيني بشكل عام ..
وسيجب زيارة الرئيس مبارك .. ومحمد في كل هذه المحادثات التي عدة لقاءات عربية مع الجانب ..

الاعداد للجانب الاقتصادي لزيارة مبارك لأمريكا ١٠٠ مليون دولار لمصر في صورة نقدية

كتب - محمود سالم :
تجرى حاليا مشاورات هامة في وزارة التخطيط والتعاون الدولي بهدف اعداد الجوانب الاقتصادية لزيارة الرئيس للولايات المتحدة

اتفاق اقتصادي بين مصر والسفاح

علمت - أخبار اليوم - ان من المنتظر ان يوقع اتفاق اقتصادي هام بين مصر والسفاح خلال الزيارة التي يقوم بها الرئيس مبارك في ١٠٠ مليون دولار أخرى من أموال المعونة في صورة نقدية وسوف يتم خلال زيارة الرئيس مبارك بحث طلب مصر من الحكومة الأمريكية لفتح المجال أمام القادق وقد قدمت مصر للمشروعات المطلوبة في إطار التعاون الاقتصادي والتجاري ..
وعلمت - أخبار اليوم - ان الدكتور كامل الجندوبي يجرى حاليا اتصالات مع رؤساء الجهاز المصرفي المصري لاستئناف العمل في الصورة النهائية لشروط إعادة إقراض قروض البنك الدولي للبنوك وفقا لما تم الاتفاق على خطوته العريضة بواشنطن حيث يبحث معهم تحديد سعر الدولار الذي سيتم على أساسه سداد هذه القروض ..

قضايا جديدة يبحثها المدعي الاشتراكي

علمت - أخبار اليوم - ان المدعي العام الاشتراكي سوف يبحث عدة قضايا هامة بعد انتهائه من قضية البنوك .. من بينها قضايا اسكان وتوطين من اللاجئين ..

الأشمل قطعاً

لا بحث منه في خبر بلورة ولا يحتاج إلى استشارة طبية إذا لم يهمل أن يهمل سوى

الأشمل فعلاً

هو غشاء مطلي رقيق جدا ولون في نفس لون اللحم يمتص في جميع المصدايات

الأشمل جداً

في طريقة استعماله

تيسس

عزل طبي للرجال المعلة ٣ قطع - ١٠ قروش متوافر في جميع المصدايات

تيسس

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته من أسرة المستحيل

١٤



(تصوير: محمد يوسف الصافي)

جرائم جديدة غريبة والمتهم : جهاز الفيديو !

كتب محمود صلاح :
موجة جرائم الشباب التي اجتاحت المجتمع في السنوات الأخيرة شيء جديد على تقاليد وعادات هذا المجتمع شاب يحاول خطف فتاة . شاب آخر يدبر لاقتحام بنك بالعنف على الطريقة الأمريكية ..

والجانب غير المحقق هو الذي يكتب بتحقيق وقائع هذه القضايا أما الجانب عليه أن يحللها وأن يرجعها إلى أسبابها الحقيقية . ولعل أخطر وأهم هذه الأسباب هو انتشار أجهزة الفيديو وتغلغلها بين رفاة صارة في المدينة . والمركز . وحتى في القرية .
وأحدث ما يواجهه رجال الأمن هو - مقامي الفيديو - وهي تلك المقامات التي تعرض نون ترضخ - أشلاما - لمرتبها من خلال أجهزة الفيديو . مقابل قروش تحصل أحيانا أن أكثر من ثمانية لستيناً .
والثاني المروء الذي يقدم عداة السوددي رئيس مباحث السيد رئيس شاهد خيمة منصوبة خارج مقهى صغير يعرض داخلها فيلم لعزل أمن من خلال جهاز فيديو . وتحت نوعية المتفرجين (رجل وشيوخ وأطفال) عن خطورة هذا الجهاز .
والثالث ناصر حسين (١٤ سنة) عامل بالمعادين يعمل حتى الساعة مساء ورغ الأرقام الشديدة إلا أنه لم يعد أن يته منارة . بل بلغ ٢٥ قرشا يشاهد على أن في فيديو القوة . والصبي محمد أبو السعود ١٢ سنة - لا يعرف أحد من أين حصل على المبلغ - يشاهد

الجيش الإسرائيلي يواصل عملياته ضد قرى الشيعة في لبنان

مصرع عدد كبير من النساء والأطفال والخيوف وتدمير ١٥ منزلة

شراوس يزور مصر

مونيخ - أ ف ب :
يبدو أن فرانز جوزيف شراوس رئيس وزراء النمسا بألمانيا الغربية مصر في شهر إبريل القادم . ويؤيد ذلك إسرائيل في أواخر الشهر الحالي بدعوة من تيمون بيريز رئيس وزراء إسرائيل . ذكرت تلك مصادر رسمية بألمانيا الغربية .

يطالب بضم جزء من لبنان لإسرائيل

القدس - أ ف ب :
طالب بإلزام لبنان وزير الأبحاث والتعليم الإسرائيلي ورئيس حزب كديا - ييتي مئير - بضم منطقة جنوب لبنان المصنفة بين الحدود مع إسرائيل ونهر الليطاني شمالا . وقال أن هذه الأرض تشكل جزءا من إسرائيل ضمن التوارة .

القبض على مهري الخدرات

تفتحت أجهزة الأمن من القبض على أفراد طاقم المركب الإيجيبي الذي كان يحمل جنبة وتحطم منذ أيام عند شاطئ مري مطروح .
وكان طاقم المركب وعددهم ستة أفراد من الأتراك قد تمسكوا من السلاح والوصول إلى شاطئ مري مطروح . والتخلي بمعاونة بعض أعوانهم في قرية جواد حسي .
تم ترحيل المتهمين للشبلة . وأعطوا بواقعة تهريب مخدرات المخدرات التي قدسوا بها من لبنان .

القبض على مهري الخدرات

تفتحت أجهزة الأمن من القبض على أفراد طاقم المركب الإيجيبي الذي كان يحمل جنبة وتحطم منذ أيام عند شاطئ مري مطروح .
وكان طاقم المركب وعددهم ستة أفراد من الأتراك قد تمسكوا من السلاح والوصول إلى شاطئ مري مطروح . والتخلي بمعاونة بعض أعوانهم في قرية جواد حسي .
تم ترحيل المتهمين للشبلة . وأعطوا بواقعة تهريب مخدرات المخدرات التي قدسوا بها من لبنان .

القبض على مهري الخدرات

تفتحت أجهزة الأمن من القبض على أفراد طاقم المركب الإيجيبي الذي كان يحمل جنبة وتحطم منذ أيام عند شاطئ مري مطروح .
وكان طاقم المركب وعددهم ستة أفراد من الأتراك قد تمسكوا من السلاح والوصول إلى شاطئ مري مطروح . والتخلي بمعاونة بعض أعوانهم في قرية جواد حسي .
تم ترحيل المتهمين للشبلة . وأعطوا بواقعة تهريب مخدرات المخدرات التي قدسوا بها من لبنان .

القبض على مهري الخدرات

تفتحت أجهزة الأمن من القبض على أفراد طاقم المركب الإيجيبي الذي كان يحمل جنبة وتحطم منذ أيام عند شاطئ مري مطروح .
وكان طاقم المركب وعددهم ستة أفراد من الأتراك قد تمسكوا من السلاح والوصول إلى شاطئ مري مطروح . والتخلي بمعاونة بعض أعوانهم في قرية جواد حسي .
تم ترحيل المتهمين للشبلة . وأعطوا بواقعة تهريب مخدرات المخدرات التي قدسوا بها من لبنان .

القبض على مهري الخدرات

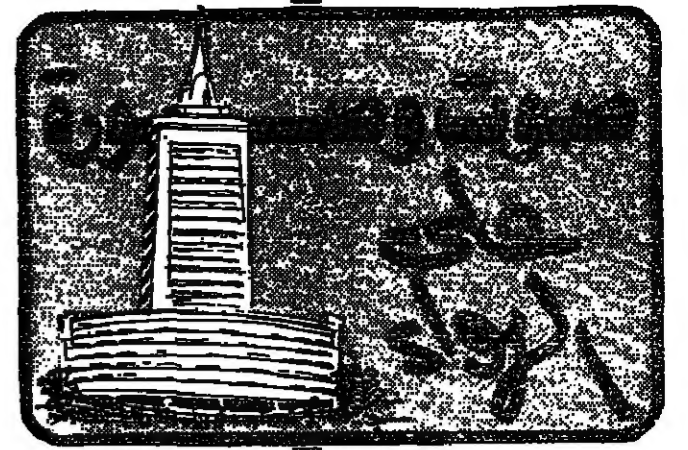
تفتحت أجهزة الأمن من القبض على أفراد طاقم المركب الإيجيبي الذي كان يحمل جنبة وتحطم منذ أيام عند شاطئ مري مطروح .
وكان طاقم المركب وعددهم ستة أفراد من الأتراك قد تمسكوا من السلاح والوصول إلى شاطئ مري مطروح . والتخلي بمعاونة بعض أعوانهم في قرية جواد حسي .
تم ترحيل المتهمين للشبلة . وأعطوا بواقعة تهريب مخدرات المخدرات التي قدسوا بها من لبنان .

القبض على مهري الخدرات

تفتحت أجهزة الأمن من القبض على أفراد طاقم المركب الإيجيبي الذي كان يحمل جنبة وتحطم منذ أيام عند شاطئ مري مطروح .
وكان طاقم المركب وعددهم ستة أفراد من الأتراك قد تمسكوا من السلاح والوصول إلى شاطئ مري مطروح . والتخلي بمعاونة بعض أعوانهم في قرية جواد حسي .
تم ترحيل المتهمين للشبلة . وأعطوا بواقعة تهريب مخدرات المخدرات التي قدسوا بها من لبنان .

القبض على مهري الخدرات

تفتحت أجهزة الأمن من القبض على أفراد طاقم المركب الإيجيبي الذي كان يحمل جنبة وتحطم منذ أيام عند شاطئ مري مطروح .
وكان طاقم المركب وعددهم ستة أفراد من الأتراك قد تمسكوا من السلاح والوصول إلى شاطئ مري مطروح . والتخلي بمعاونة بعض أعوانهم في قرية جواد حسي .
تم ترحيل المتهمين للشبلة . وأعطوا بواقعة تهريب مخدرات المخدرات التي قدسوا بها من لبنان .



يقدمها:

مجدى عبدالعزيز

الجزء الثاني من روكي في نادي السينما



سليمان ستالون
بطل فيلم الليلة

سليمان ستالون. بطل صغير
فيلم روكي وجوزي. نشأ وسط مشكلات
الآن والآن. ثم شهد انتصاراتها
واجتهاد كل منهما في طريقه
واختار له أن يكون مصليا
لوالده. ومعها الحق بكثير من
الأعمال التي لم ترحب بطلته ولم تلح
له فرصة الاستعانة بها أو الإحسان
بالاستعانة في علم الصغار.
وعندما أصبح (سليمان) شابا قد
مواجهه ظروفه بشجاعة ودرس الدراما
ثم قدم لأفكاره عديدة في التمثيل لم
تلق له إلا فرصة الحصول على الأبطال
الدنيا، مع سخرية له وكلماتها: (إنك
لن تصبح مثالا جيدا أبدا)
وكانت البداية: قصة تيمو مكررة
لنيل نالته أراء أن يتأذى مكانه وسط
نجوم هوليوود. (سليمان) (سليمان)

تلك من اتحاد
الحامين العرب
تلقى التلفزيون تلك من تعلق
ابويحيى أمين على اتحاد الحامين
العرب يطلب عرض بعض
السينات والسهرات التي تتناول
بعض من مشكلات الحياة التي يهتم
المرأة وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر
الدولي عن المرأة العربية والمنعقدات
الاقتصادية والسياسية الثلاثين القادم
بالقاهرة ويستمر حتى يوم ٢٨
فبراير.

حتى لا يغيب الوعي في البرنامج العام

لعدة أسبوع استمع لساعة حتى
لا يغيب الوعي ويتحول حل قضية تعاني
الشباب العربي والمخدر وما يقرب على
ذلك من آثار على المجتمع من التواحي
الاجتماعية والاقتصادية... والسياسية
بطولة محمود الجندى وأحمد راتب
وأروية سيد وليان على مسرح وعبد
العزیز مكي وسليم المصطفى
وتأليف مصطفى الشاذلي أخرج
مجدى سليمان. وتذاع الساعة ٧.١٥
ساعة كل يوم على موجة البرنامج العام.

برنامج خاص عن محمود تيمور

تتبع مراقبة البرامج الخاصة ببرنامج
عن الأبطال محمود تيمور... بطلة جلال
الشرقاوي وميرفت سعيد وأحمد
المصري ومحمد سيد ومحمد
عبدالحاميد. كتب البرنامج
يوسف أحمد محمد الحام.

سهرات تغطي للإبالي الجميلة

حلقات المسلسل التلفزيوني الجديد
للإبالي الجميلة تأليف عبد الرحيم
سرو تغطي ضمن أحداث المسيرة
سهرات ثلاث أغانى جديدة وضع
الحام محمد المصطفى وأحمد
وعبد شراره.

وصلت برامج الأطفال من باريس

مجموعة من أحدث ما أنتج
التلفزيون الفرنسي لبرامج الأطفال
مجال المصنوعات والدراما وصلت
القاهرة منذ أيام لاختار التلفزيون من
بينها الأعمال التي يقدمها للأطفال
خلال الفترة الجديدة القادمة.
وتضمن هذه البرامج الجديدة
حلقات منوعات للأطفال باسم: القمر
المسحور.

انجولا في انتظار الفيلم

طلبت انجولا من التلفزيون إرسال
الفيلم التلفزيوني الذي أذيع عن زيارة
الرئيس انجولا الأخيرة لمصر لرفع
عن شاشة تلفزيون انجولا في أقرب وقت
ممكن.

أين ذهب الحب وخيط السماء

تضمنت خطة الإنتاج الجديد للأعمال
الدرامية في التلفزيون تقديم عملين
جديدين من تأليف الأديب ثروت الباشا
وهما: أين ذهب الحب، وخيط
السماء.

كارم محمود وصوت من السماء

يختار المصطفى كرم محمود
استوديوهات التلفزيون الاسبوع
القادم لتصوير قصته: صوت من
السماء، شعر بريم التونسي والحان
أحمد مدني.

تسجيل حفل التكامل من نادي الترسانة

سجل التلفزيون يوم ٢٨ فبراير
الحفل الغنائي الكبير الذي يقام
بنادي الترسانة ويحبه المصطفى
السوداني محمد ودي رفقة الفنانة
بمناسبة الاحتفال بأعياد التكامل بين
مصر والسودان.

تسجيل حفل التكامل من نادي الترسانة

سجل التلفزيون يوم ٢٨ فبراير
الحفل الغنائي الكبير الذي يقام
بنادي الترسانة ويحبه المصطفى
السوداني محمد ودي رفقة الفنانة
بمناسبة الاحتفال بأعياد التكامل بين
مصر والسودان.

تسجيل حفل التكامل من نادي الترسانة

سجل التلفزيون يوم ٢٨ فبراير
الحفل الغنائي الكبير الذي يقام
بنادي الترسانة ويحبه المصطفى
السوداني محمد ودي رفقة الفنانة
بمناسبة الاحتفال بأعياد التكامل بين
مصر والسودان.

تسجيل حفل التكامل من نادي الترسانة

سجل التلفزيون يوم ٢٨ فبراير
الحفل الغنائي الكبير الذي يقام
بنادي الترسانة ويحبه المصطفى
السوداني محمد ودي رفقة الفنانة
بمناسبة الاحتفال بأعياد التكامل بين
مصر والسودان.

تسجيل حفل التكامل من نادي الترسانة

سجل التلفزيون يوم ٢٨ فبراير
الحفل الغنائي الكبير الذي يقام
بنادي الترسانة ويحبه المصطفى
السوداني محمد ودي رفقة الفنانة
بمناسبة الاحتفال بأعياد التكامل بين
مصر والسودان.

واشتعلت النيران في البرنامج العام

كتب: خالد فرحات

يستعد المخرج الأذاعي مدحت زكي لتسجيل ٢٠ حلقة من
المسلسل الجديد، واشتعلت النيران - يذاع خلال شهر مارس

بأذاعة البرنامج العام.
المسلسل بطولة محمود عبد العزيز
وسهير البابي ومحمدة توفيق ومنى جبر
ومجموعة من الممثلين الآخرين
ومجموعة من الأطفال.

ويؤيد المسلسل في إطار اجتماعي
ويتناول المشكلة السكانية بإعدادها
الاقتصادية والاجتماعية والشرعية
والصحية بشكل مباشر من خلال قصة
درامية عن علاقة حب بين الدكتور
حسين - محمود عبد العزيز - والدكتور
أمير - سهير البابي - حيث يجمعهما
قصة حب تزداد تعقيدا.

الأطفال فقد أخذت الدكتور أمير
تخبر رسالته في أثر الحمل المتكرر
على صحة الأم والطفل... والدكتور
حسين رسالته حول تغذية الأطفال
وعلاقتها بالأمراض التي تصيبهم قبل
السن المدرسية، وبعد حصولها على
الدكتور أمير يقران الزواج وتحدث عدة
مشاكل حول حياة الأطفال في الدكتور
تعرض الفكر حتى لا تشغل من عليها
بينما يمر الزوج على الأناج... وكذلك
يتأثر المسلسل مشكلة أذى الدكتور
الذي لم يستكمل دراسته واشتغل بعدة
مشروعات تجارية ومتزوجة من مرات من
أوساط اجتماعية مختلفة ويبدأ الصراع
بينه وبين أخيه زوجة في الأناج
المسلسل تأليف محمد السيد عبد
المنعم الذي شارك مع المخرج
مدحت زكي تقديم مسلسل الخط
المغريزة.

علاج ماما سمحها على نفقة الدولة

تجرى ماما سمحها يوم ١٦ مارس
القديم على نفقة في القلب في لندن
بعد أن قررت الدولة أن تتحمل نفقات
علاجها.

يقتل التلفزيون بالقرع الصناعي وعمل
الهرام مباشرة الميراث التي تقام في
الدورال ١٦ بين فريقى النادي الأهلي
والمرسى التونسي في بطولة إفريقيا
للأندية أبطال الكؤوس.

٤ سباعات إذاعية عن التكامل المصري السوداني

كلف الفريق عبر رئيس الإذاعة
إدارة البرامج الخاصة بالشبكة
الرئيسية بإعداد أربع سباعات عن
التكامل بين مصر والسودان لتذاع
منها إثنين في شهر مارس وواحدة في
شهر أبريل والأخيرة في شهر مايو.
وتتناول هذه السباعات التكامل
بين مصر والسودان من جوانبه
الاقتصادية وخاصة التكامل الطبيعي
والصناعي والوطني المشترك بينهما
والتكامل الاقتصادي منذ رحلات
الجمال عبر درب الأريمنين
ويتناول أبحاثا عن التكامل
إسلام فارس ومحمد زكي ويجسد
سليمان ومحمد المسحور.

وتذاع السباعات على موجة
الشبكة الرئيسية التي تقدم بصيغة
أسبوعية أثناء فاصل الليل - مصر -
وتؤكد الاهتمام الروابط المشتركة
بين شعبين وادي النيل هذا بالإضافة
إلى ما تقدمه إذاعتنا وادي النيل
وصوت العرب.

ممنوع التترات الطويلة .. !

أصدرت ريشة التلفزيون قرارا
بمنسك لجهة برتبة المهندسين
عبد السلام خليل نائب رئيس التلفزيون
وعضوه رؤساء القنوات تقرر لخصاص
تترات البرامج التي تستغرق أوقاتا
طويلة من مساحة الإرسال المخصص
لهذه البرامج بحيث يأتي شكل التترات
سواء جرسية تعتمد على الأسبوع
التلفزيوني الذي لا يجمل للمشاهد
يظهر بالمثل.

الرقابة تشاهد حلقات الحضارة الإسلامية

الرقابة تشاهد هذا الأسبوع ثلاث
حلقات من البرنامج الجديد لشر
الحضارة الإسلامية على الطرم
والتكنولوجيا في أوروبا التي استجبت
أحدى شركات القطاع الخاص.
والحلقات الثلاثة هي:
المستشرقين - والمصالحف الأثرية
تاريخ الطب العربي.

حضارة مصر في تلفزيون بوروندي

طلبت سفارتنا في بوروندي من
التلفزيون إرسال مجموعات الأفلام
التسجيلية التي تتحدث عن حضارة مصر
في مختلف المجالات لعرضها على شاشة
التلفزيون هناك.

سفينة الحب .. على ظهر بأخرة الإسكندر الأكبر

طلبت الشركة المنتجة لحلقات
مسلسل «سفينة الحب» السماح لها
بتصوير إحدى حلقات المسلسل في مصر
على ظهر بأخرة الإسكندر الأكبر. الحلقة
الجديدة من المسلسل سيتم تصويرها
خلال الأيام القليلة القادمة.

فانن حمامة تبست عن ملفات وأنلام تليفزيونية

التقت سابعة صادق رئيسة
التلفزيون بسيدة الشاشة العربية فنان
حمامة في حفل التكريم الذي أقيم
بمناسبة التأسيس لثلاثين عاما
لجسديت برسات السيد التقيدي
التي تأسست في دارت بينها مناقشات
طويلة حول إمكانية قيام التلفزيون
بإنتاج مسلسلات وأفلام تقيم ببطولتها
فنان حمامة قبل نهاية هذا العام.
طلبت فنانة حمامة من سابعة صادق
مساعدتها في البحث عن قصص جديدة
لمسلسلات وأفلام اجتماعية تتاهم من
خلالها في معالجة بعض القضايا الهامة
مثل نوعية السيدات في الريف ضد
أخطار الأمراض التي تصيب الأطفال
ويتم منها آثار جانبية خطيرة.

أفلام لن تراها في بيتك !

رفضت لجان فحص الأفلام العربية بالتلفزيون السماح بعرض
فيلمين جديدين منها فيلم سبق له الحصول على الجائزة الأولى من
مهرجان الأفلام السينمائية سنة ١٩٨١.

يقتل مع تشكيل وتقيم العمل
التلفزيوني.

أما الفيلم الآخر الذي رفض
التلفزيون عرضه فهو - حوار على
الهرام - بطولة فريد شوقي وأحمد
إمام وتأخر شريف وتنبية السيد وولات
عنه تقارير الرقابة أنه مايل لنا حيث
تظهر بطلة الفيلم بملاص غير لائقة في
معظم أحداث الفيلم.

الوزير العاشق بـ ١٥ ألف جنيه

لجاء عمل مسرحي لحدى فرق القطاع
ومحمد المحمدي مدير المسرح
والحديث - على عرض مسرحية «الوزير
العاشق» التي كتبها فاروق جويده
ولجها فهدى الخول مقابل ١٥ ألف
جنيه وهو أعلى سعر يدفعه التلفزيون
لأعمال مسرحية.

ماذا يدور في استوديوهات التلفزيون

داخل استوديوهات التلفزيون
بمستودع يتم تصوير مجموعة من
المسلسلات الجديدة في استوديو
١ - مسلسل: لن نكني من أجلهم
أخرج فتحي عبد الستار تأليف
إبراهيم السيد عبد الرزاق بطولة
روزو نبيل وأحمد نبير وإسماعيل عباس
وسام يوسف وعلى الشريف ومحمد
توفيق وإيلي فهدى وفداء سالم.

و استوديو ٢ - يتم تصوير مسلسل
تسوير أحداث مسلسل «زمراء
الأنثى» وأخرج أحمد طنطاوي. و
استوديو ٣ - يتم تصوير مسلسل
«سائر سنان» عبارة عن مجموعة
حلقات متصلة لسهام مختلفة وهي
نداء الأصااق بطولة هالة فاخر وعبد
العزیز مكيون وفاروق نجيب - و
جدير الوهم - بطولة نزي مصطفى
وفاروق الشريف وأحمد خليل والسعيد
سيد عبد ربه - والسهره الثالثة
زوج مخلص جدا - بطولة فاطمة
واحد حارة - والبلقات تكيف حمدي
عبد المقصود أخرج رفعت قلبي.

الحمامي يعتذر عن نجم وسهرة

اعتذر الكاتب الصحفي جلال
الحمامي عن عدم تسجيل حلقة جديدة
من برنامج «نجم وسهرة».

مكتبة أفلام للطلاب المانية

الواء عز الدين مختار رئيس مجلس
إدارة نادي الشمس طلب من
التلفزيون التنازل عن النادي في إنشاء
أول مكتبة أفلام للطلاب المانية.

المناهج الدينية الجديدة في ندوة الرأي والرأي الآخر

مساهمة اللجنة القائمة تناقش ندوة
رأي والرأي الآخر - على ندوة ٨.٣٠
مساهمة باللجنة الأمامية لخصيص
التعليم في مصر واليه في تدريس
المناهج الدراسية الجديدة في مجال
التربية الدينية لمتكلم مراحل التعليم
بعد طبع الكتب التي تتضمن المناهج
الجديدة.

قراءة الأخبار في الإجازة فقط

حان منصور تعود لقراءة نشرات
الأخبار على شاشة التلفزيون خلال
هذا الأسبوع بعد أن عادت إلى
القاهرة في إجازة لمدة شهرين. حان
تقديم في السبوعية من زجها الذي
يصل مليا هناك.

مكتبة أفلام للطلاب المانية

الواء عز الدين مختار رئيس مجلس
إدارة نادي الشمس طلب من
التلفزيون التنازل عن النادي في إنشاء
أول مكتبة أفلام للطلاب المانية.

المناهج الدينية الجديدة في ندوة الرأي والرأي الآخر

مساهمة اللجنة القائمة تناقش ندوة
رأي والرأي الآخر - على ندوة ٨.٣٠
مساهمة باللجنة الأمامية لخصيص
التعليم في مصر واليه في تدريس
المناهج الدراسية الجديدة في مجال
التربية الدينية لمتكلم مراحل التعليم
بعد طبع الكتب التي تتضمن المناهج
الجديدة.

قراءة الأخبار في الإجازة فقط

حان منصور تعود لقراءة نشرات
الأخبار على شاشة التلفزيون خلال
هذا الأسبوع بعد أن عادت إلى
القاهرة في إجازة لمدة شهرين. حان
تقديم في السبوعية من زجها الذي
يصل مليا هناك.

الصفحة الثانية

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

الصفحة الأولى

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين

١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين
١١.٠٠٠ صبايا برنامج الدين



المستشار عبدالقادر أحمد علي

● عندما ظهر نظام التعاونيات في مجال الإسكان بمصر منذ حوالي ١٥ عاما .. كان الهدف الأساسي منه حل أزمة الإسكان على المستوى العام .. أما المستوى الخاص .. فقد كان يهدف إلى توفير شقة لكل مواطن بمقدار بسيط ، وقسط شهري مناسب .

وفجأة انحرف هذا الهدف عن مساره وأصبحت الجمعيات التعاونية للإسكان موجودة لخدمة عدد قليل من أعضائها !!

وعادت الأزمة تطل برأسها من جديد .. وتعددت الأخطاء .. وحدثت مخالفات .. لفتت الأنظار .. واستوجبت التحقيقات .

وحتى نضع أيدينا على العلاج . لابد أن نبدأ قصة التعاونيات من البداية ..

المدى الاشتراكي يحقق هذه الواقعة ..

١٠٠ جمعية إسكان .. متهمه بالنصب والاحتيال

نشأ قطاع التعاون في مصر منذ أكثر من ١٥ عاما .. وفي عام ١٩٧٦ نظم القانون ١٠٩ العمل في قطاعي التعاون الاستهلاكي والإسكاني معا .. ويصون القانون ١٤ لسنة ١٩٨١ تم فصل قطاع التعاون الإسكاني عن الاستهلاكي وأصبح هناك اتحاد وهيكل تنظيمي لكل منهما .. وبموجب القانون الجديد أصبحت جمعيات الإسكان تنشأ من ٢٠ عضوا مؤسسا يختارون من بينهم مجلس إدارة .. ويبدأ هذا المجلس بعد ذلك في أبحاث مشاريع بلدية من كل عضو وهم أعضاء جدد .. ثم يبدأ بعد ذلك نشاط الجمعية بوضع خطة للوفاء بطلبات واحتياجات الأعضاء .. ويمكن للجمعية الحصول على قرض بفائدة ٢٪ بعد شراء الأرض والبدء في إقامة المباني ..

وفي ظل قانون الجديد كانت

تتمثل في أن كل جمعية الإسكان تشترط في الأحياء السكنية .. ولكن القانون الجديد ربط إنشاء الجمعيات بالوحدات الإدارية كالمحلات والمناطق والقرى .. وأن تخضع عملية إنشاء الجمعيات لاختصاصات المحافظين .. ويصل عدد جمعيات الإسكان التعاونية الآن إلى ١٠٠ جمعية ..

وإن هذا والقضية لاغير عليها .. ولكن في الفترة الأخيرة شهدت جهات التحقيق المختلفة حركة واسعة من التحقيقات مع عدد كبير من جمعيات الإسكان التعاونية التي تزيد عن ١٠٠ جمعية بتهمة النصب والاحتيال والتقصير عن تسليم الوحدات السكنية للحائزين لمدة تتراوح بين ٧ سنوات من الموعد المحدد للتسليم .. ومطالبة الحائزين ببيع



ووجدنا مخالفات جسيمة وأوصينا بتصحيح المسار ..

ووجدنا مخالفات جسيمة وأوصينا بتصحيح المسار ..

لجهات التحقيق جمعية صفير قريش وجمعية العاملين بالخارج .. وقد تعرضت الإحراجات التي كشفت عنها الحكومة بالنسبة لجمعية الإسكان التعاوني إلى انتقادات عنيفة .. وأكدت لجنة الإسكان بمجلس الشعب في مناقشتها أن كثيرا من هذه الجمعيات شكلت بصورة وهمية وهي لا تملك أموالا أو أراضي تقيم عليها مشروعاتها .. وتوجد أموالها في البنوك وتحصل على فوائد تصل إلى حوالي ١٧٪ وتظل تعامل في جيبها حتى يحد الحائزين مطالبين بأموالهم ويكونون خسبة لمعاملات النصب والاحتيال .. كما أكتت مناقشات اللجنة ضغط الرقابة على جمعيات الإسكان التعاوني مما أدى إلى تقادم عمليات الإحراج ..

وهناك جانب آخر من القضية كشفت عنه مناقشات لجنة الإسكان بمجلس الشعب وإن كان هذا الجانب في صالح الجمعيات .. فقد أكتت هذه المناقشات أن كثيرا من الجمعيات الحقيقية التي تتردد في تمويل قرضي الحكومة من أن تمنحها من أملاكها أراضي بتخفيض طاقا للقانون وتصر على أن تدخل هذه الجمعيات عمليات المزاولة على أراضيها وتحصل عليها بأسعار مرتفعة مثلا مثل القطاع الخاص مما يزيد من سعر التكلفة ويوقفها الحائزين ..

عق الزوجية ١

وهنا يلتقط رؤساء جمعيات الإسكان هذا الخيط ويقولون أن هذه

هناك أسباب لعدم ما يقوله رؤساء الجمعيات لا يسبر الانحراف

رؤساء الجمعيات لا يسبر الانحراف

القضية الأساسية التي تجعل الجمعيات للاستطاع البناء .. وهذا هو عرق الزجاجة الذي يمكن أن ينطلق منه حل المشكلة ولكن وجود هذه العقبة نتج عنه أن عدد الجمعيات التي تستطيع البناء لا تزيد عن ٥٪ وعلى الجمعيات منتشاة على الورق فقط ..

إن الجمعيات محكومة بمجموعة قرارات تجعلها غير قادرة على التصرف المرن .. ومن كثرة التعقيدات فإن أغلب الجمعيات تصلى الآن أصعابا .. فكيف جعل أن يفرس على الجمعيات مثلا مقاول معين ربما لا يملكه المصلحة وخبرة بالإنجاز أي عمل بل تعقده وخلق المشاكل .. ولا عجب من ذلك أن تلجأ جمعية تحت ضغط الظروف إلى مولد يمدد بالمبالغ المطلوبة لأجراء الأرض ويفرض مقابل ذلك كل شروطه

ليس مبررا ..

ولم يفرع مما يقوله رؤساء جمعيات الإسكان التعاوني إلا أن المستشار عاطف ربي الثالث العام يؤكد أن ذلك ليس مبررا للقيام بأعمال مخالفة من قبل المسؤولين بهذه الجمعيات كالإختلاس وتزوير المستندات أو النصب .. وبدلا من هذه المخالفات يمكن أن يطلب المسؤولون بآي جمعية حلها لعدم قدرتهم على الوفاء بالتزاماتهم أو بملفهم بالطرق المشروعة بمناقشة مشكلتهم

ويضيف النائب العام أن الجمعيات التعاونية مسجلة في المادة ١١٩ من قانون العقوبات لعدم أموالها في حكم المل الممل .. وإذا اختلاس يقع عليها بشكل جسيم طبقا للمادة ١١٤ عقوبات .. إذا يخالف إذا ملكت من القائلين على الجمعية منهمفهم النصب .. فلماذا تفرط أركان هذه الجريمة تحقق على أنها جريمة نصب وهي جريمة عقوبتها الجس .. كما أن عملية التأسيس في تسليم الوحدات أدل ما يمكن لها مبرراتها العقولية .. وإذا كانت تخفي وراءها مخالفات فإن المفاعل تختص هذه جميع الإجراءات القانونية حسب طبيعة هذه المخالفات

مخالفات جسيمة

والسؤال الآن .. ما هو الحل لوقف الإحراجات في جمعيات الإسكان التعاوني ؟

يقول المستشار عبدالقادر أحمد في المدعي الاشتراكي .. نتيجة للتحقيقات التي تمت في قضايا جمعيات الإسكان التعاوني خلصنا إلى مجموعة من التوصيات الهامة لضمان عدم حدوث أي انحرافات في هذا القطاع وهي أن الدستور أول عبارة خاصة بملكية التعاونية عندما أكرم الدولة بمرعاتها وحمايتها .. ويبدو ذلك واضحا بمقتضى المواد ٢٨ و ٢٩ و ٣١ من الدستور .. وكان من المستقر أن الملكية التعاونية في مجال الإسكان تورا فعلا ومطوقا وحيويا في الإسكان في حل أزمة الإسكان التي هي بلا شك من المشاكل الرئيسية الخطيرة في حياتنا جميعا

وقد كشفت بعض التحقيقات التي تم إجراؤها في هذا المجال أن هناك مخالفات جسيمة في عدد غير قليل من الجمعيات التعاونية تمثلت في عدم الالتزام بالإسعار المعن عنها عند هذه النقطة وعدم تسليم الوحدات أو التأخير فيها لمدة طويلة .. فضلا عن

ميناء للمقاومات والتجارة

عمارة الفنار

شركة مساهمة مصرية

تعلن عن مشروعها:

طريق الحرية - مصطفى باشا - الإسكندرية (بجوار المدينة الطبية)

تقوم الشركة بأعمال الصيانة للمرافق المشتركة وصيانة دورية للوحدات السكنية

التسليم خلال ٩٤ شهرا

الأسعار ثابتة

خصم ١٠٪ للدفع الفوري

الإسكندرية: أول طوب جمال عبدالناصر / فيكتوريا تليفون: ٩٦٨٦٢٦ - ٨٦٦٩٧٥

ص.ب: ٢٢٥٠ - تلغرافيا: ميكا كوت تليكس: 54606 FATH UN

القاهرة: ١٥ شارع رمسيس متفرع من شارع هريز - المهندسين: تليفون: ٤٧٠٨١٤

المملكة العربية السعودية: فندق ماريوت جدة تليفون: ٢٧١٤٠٠٠ من ٢/٢٣ حتى ٣/١

فندق ماريوت الرياض: ٢٧٧٩٣٠٠ من ٢/٢٣ حتى ٣/٨ الاتصال بالمهندس/ فتح الله فوزي أو الأستاذ/ جمال فتح الله

الخبر والاستعلام:

ميناء للمقاومات والتجارة

مواجهة

الكارثة ..!!

ما أصعب أن يجد الإنسان نفسه في لحظة واحدة يعيش في العراء بعد أن كان مريحاً ومعتزلاً في بيته...



د. المعز باشت ودع يعقوب

بدأت الحكاية في مطلع القلعة الدولية وامتنعت حتى وصلت الى مكتب النائب العام...

٨٠ مليون دولار .. على ذمة التحقيق !

شيكات لبنوك مصرية في أدرج الكاتب ٤٥ يوما

السبب

هيئة البريد !

ادارة العلاقات الخارجية بنيت القاهرة قللاً ان هذه العلاقات مستمرة منذ سنوات وان الجمارك...

يوم ٢ يناير الماضي وعلى مدى ١١ يوما فوجيء رجال الجمارك بمطلب القضاة ٥٠ ركب منهم سيدة ايرلندية...

ثم ماذا ؟ إذا كانت هذه القضية قد انتهت بالأمر الذي حدثت فيه...

لا مخالفة ! واستمرت اللجنة ١٠ أيام متواصلة في فحص الشيكات وكان كل فحص...

المقاولون العرب فرع حلوان يعلن الفرع عن بيع كمية ٤٠٠٠ م^٢ من أسبوت الفسفور...

في هذه الحالة لا بد ان تكون هناك مشكلة في هذه الشيكات...

أغرب ما في هذه القضية ان الحكم فيها كان معروفا من اليوم الأول لتوقيع .. الحادث ..



د. المعز باشت ودع يعقوب

بسبب الضغط على المستشفى أصبح كل [٢] على سرير الأطباء والمسنون في الدمرداش :

المستشفى يحتاج إلى عملية إنقاذ .. وإلا ..!

في البداية يقول د. جمال الطريحي مدير مستشفى جامعة عين شمس .. مستشفى الدمرداش عمره الآن ٤٥ عاماً ..

في البداية يقول د. جمال الطريحي مدير مستشفى جامعة عين شمس .. مستشفى الدمرداش عمره الآن ٤٥ عاماً ..

في البداية يقول د. جمال الطريحي مدير مستشفى جامعة عين شمس .. مستشفى الدمرداش عمره الآن ٤٥ عاماً ..

المستشفى يحتاج إلى عملية إنقاذ .. وإلا ..!

في البداية يقول د. جمال الطريحي مدير مستشفى جامعة عين شمس .. مستشفى الدمرداش عمره الآن ٤٥ عاماً ..

في البداية يقول د. جمال الطريحي مدير مستشفى جامعة عين شمس .. مستشفى الدمرداش عمره الآن ٤٥ عاماً ..

في البداية يقول د. جمال الطريحي مدير مستشفى جامعة عين شمس .. مستشفى الدمرداش عمره الآن ٤٥ عاماً ..

شركة مصر شرب الكرم للفنل والنسج كيسة بريس / شبين الكوم تعلن الشركة عن المناقصة العامة رقم ٨٥/٨٤/٩٤

المقاولون العرب فرع حلوان يعلن الفرع عن بيع كمية ٤٠٠٠ م^٢ من أسبوت الفسفور

المقاولون العرب فرع حلوان يعلن الفرع عن بيع كمية ٤٠٠٠ م^٢ من أسبوت الفسفور

المقاولون العرب فرع حلوان يعلن الفرع عن بيع كمية ٤٠٠٠ م^٢ من أسبوت الفسفور

لهذه الأسباب استقلت من حزب التجمع

استمرات
الساني

عند ختم سنوات وهو يمشي في
مركب... وكل تلك السنوات
لقد كانت... إنه الشاعر العربي القديم
عند الوصل البياني... أو هو على وجه

الشيخ أحمد شاعر عربي معاصر
وما أن وصلت إلى أسبانيا حتى اتصلت
به... وهو أخصه المعهود حضر البياني إلى
في القنصلية في جولة في ليل مدريد
سليم فيها إلى الحين الأسباني الشهير

الذي... في حياته
القديمة... أو الحضان الكبير
العريق الذي تحمل معظم حياته وحداث
عربية وعصرية عربية إسلامية

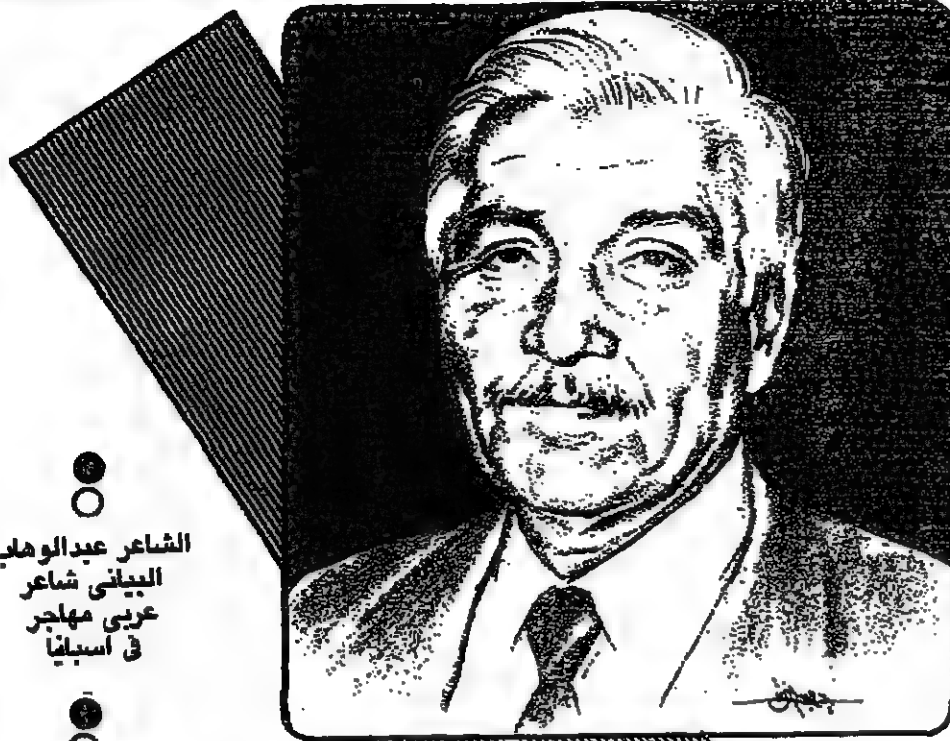
لماذا أترك قصائد قبل كتابتها
الترجمة

في ولادة جديدة للشاعر وليست خيانة له

رسالة أسبانيا:
مصطفى عبد الله

تكون دون مستوى أصنامهم وأكثر من بعض الأديباء أو
الشعراء بعد موتهم قام أسلافهم بنشر إنتاجهم فكان
دون مستوى ملكيتهم... لذلك سأنا أحكم بنفسى على
أعمال وما أرى عنه أنشره فوراً... وما لأرى عنه
أن أكتب عنه
أي أنني ألتزمه أو أعدمها قبل الكتابة... لأننى لست
الشكل الشعري أو الكلمات التي تريد أن تتعمق التجربة
في دون المستوى الذي أريد فأحاول أن أوقف طوقان
الكلمات التي تهب في داخل ولا أكتب القصيدة
في لأجيب بترتيلي الشغل فأكثها... وبعد الكتابة
أضرب أنتي لم أرض عنها فأقوم باتلافها تماماً... وهذا
ما يحدث في الساعات الأخيرة من الليل إذا أنتي كثيرا
وتزيد في الاحتباس فأن بعض قصائدي لا أكتبها
أي أنني ألتزمه أو أعدمها قبل الكتابة... لأننى لست
الشكل الشعري أو الكلمات التي تريد أن تتعمق التجربة
في دون المستوى الذي أريد فأحاول أن أوقف طوقان
الكلمات التي تهب في داخل ولا أكتب القصيدة
في لأجيب بترتيلي الشغل فأكثها... وبعد الكتابة
أضرب أنتي لم أرض عنها فأقوم باتلافها تماماً... وهذا
ما يحدث في الساعات الأخيرة من الليل إذا أنتي كثيرا

ويقول البياني نحن نعيش الآن على أرض كانت
عربية... وأقرأ في ذلك كتاب (مدريد العربية) للباحث
الكبير الدكتور محمود علي مكي وهو انتماء موسيقي
الفلامنكو والموسيقى الشعبية الأسبانية يبدأ الحديث
الذي لم يتم من البياني طوال أيام أقامته في مدريد...
لأننى أتابع أخباره باستمرار منذ التقيت به في العام
الماضي في القاهرة في (مهرجان القاهرة لسلايداع
الأدبي) ثم في بغداد في (مهرجان الآلة الشعرية
الأولى)
ولأننى أعرف أنه كان يكتب مسرحية شعرية جديدة عن
(الموريسكيين) فقد بدأت بؤذله
جديدة... تعلم أنك تعيش هنا في مدريد أحداث مسرحية
لأننى لا ألتزمه أو أعدمها قبل الكتابة... لأننى لست
الشكل الشعري أو الكلمات التي تريد أن تتعمق التجربة
في دون المستوى الذي أريد فأحاول أن أوقف طوقان
الكلمات التي تهب في داخل ولا أكتب القصيدة
في لأجيب بترتيلي الشغل فأكثها... وبعد الكتابة
أضرب أنتي لم أرض عنها فأقوم باتلافها تماماً... وهذا
ما يحدث في الساعات الأخيرة من الليل إذا أنتي كثيرا



الشاعر عبد الوهاب
البياني شاعر
عربي مهاجر
في أسبانيا

القصيد الجديدة
كتب عن نفسه من أول بيت

فلما كان لا يجد الشاعر في نفسه الرقعة في
الكتابة في موضوع قد يحس به لأنه وجد أن شاعر آخر
عربيا أو أجنبيا قد سبقه إلى الكتابة إليه أو التعبير عنه
ولذلك أطرأ على ذهنه المصائب التي رايتها فلما كان
الكثير من الموضوعات التي قد تبدو جديدة بالقصيد
لنفس الشعراء تبدو قديمة قدم الشعر القديم في لائتي
أكون أنا قد عشت هذه التجربة وعبرت عنها قبل
غيره... ولا يفتد على سحر اللغة... والتلاعب في
الكلمات والصياغات لأن بعض الشعراء في لغات
العلم... وحتى الجيد منه... يعتمد على الصياغات
الغريبة وعلى الرقعة في التلاعب بالكلمات... حتى في
تعاليل بين الموسيقى وبين الكلمات وبين الصور وبين
المتاني بحيث لا يلقى جانب على جانب آخر
وعندما يترجم بيتا معقدا بالآخر الكبير وهو
مترجم إلى اللغة الثانية... وهذا ما لمست بنفسى ليس من
خلال التواء فقط بل من خلال المستعدين لترجمات
قصائدي في كثير من مبرجات الشعر العالمية التي
عفت في الولايات الأمريكية أو هولندا أو السويد أو
المانيا أو فرنسا فقد حيرت وكنت أتمنى لأستمر
وفي تقي مترجمة ووجدت أن استجابة الجمهور لها
كانت معاكلة بل لحيانا أكثر من استجابة الجمهور
العربي
●●●●●
تألم خضير وجهه شاعر ونقاد مصري
لترجمات التي يقوم بها المستشرقون لكل أدبيات العربي
للقلم... إذ قال أنها ترجمات مخدوعة العدد والتأثير



د. سمير سرحان

يستمر مثله ليلة متواصلة حتى آخر أبريل القديم
قديم فيها خمسين ليرة مسرحية خمسين مسرحية
جديدة... لعل هذا المهرجان الضخم هو مؤش هام
للمسرح المصري الجادة الواسعة في كل مكان على
أرض مصر والتي أطلقتها الثقافة الجماهيرية حتى
يجود المسرح إلى مكانه الطبيعي مؤسسة ثقافية
وحضارية لبناء الإنسان
استطاع جهاز الثقافة الجماهيرية في السنوات
الآخيرة أن يكون أكثر من ١٦ فرقة للفنون الشعبية
أصبحت من التلقين والأصالة في التعبير عن
معتقدات بيئاتها في إطار من الوحدة القومية بحيث
أصبحت خير سفير مصري في المهرجانات العالمية...
وأصبحت تحوّل على أربع الحواجز العالمية...
متقونة على معظم فرق الفنون الشعبية في العالم
كذلك... ولخص منها على وجه التحديد فرقة
أسوان... التي حازت على الجائزة الأولى في مهرجان
ديجون بفرنسا سنة ١٩٨٢... والفرقة التي
حازت على الجائزة الفضية في مهرجان ديجون
بفرنسا سنة ١٩٨٢... وفرقة الآلات الشعبية التي
حازت على الجائزة الأولى في تونس بفرنسا والتي
برزت الجمهور الأمريكي في جولتها في عشر ولايات
في مدى شهر ونصف وكنت عنها الترويجية كثير
مفيدة بأصالة الفن المصري

عقاب... على العتاب

بقلم: د. سمير سرحان

الادبية في الأقليم وهي حركة واسعة لكشف لا
يلتفت إليها تلك القاهرة وقد تلبّست في المأساة
الأول أبناء مصر في الأقليم الذي أقامته الثقافة
الجماهيرية في ألمانيا... في العام الماضي بالاشتراك
مع جامعة ألمانيا وحضره أكثر من ٢٠٠ شاعر
وأعضاء ونقاد ودارسين من أدياء الأقليم ورأسه
الدكتور شوقي صيف... وأسفر عن شعور المجتمع
الثقافي بأهمية الحركة الأدبية الألفية الألفية
الإبداع الجديدة والأصالة في الأقليم كما قامت
الثقافة الجماهيرية بطرح ثلاثة كتّاب تمثل حركة
الشعر العالمي والقصة القصيرة والشعر القصير في
الأقليم
أما بقضية الحركة المسرحية في قصور وبيوت
الثقافة فقلل المسرحيين الجاهلون في المسرح
لجاء ودور مؤسسة ثقافية وحضارية بتسريع
الآن أن مسرح الثقافة الجماهيرية قد أصبح الآن
تقريبا فرسا وحيدا في ميدان الثقافة المسرحية
الجادة فيكت عدة فرقة مسرحية قومية في
المنطقات الرئيسية تقدم إبداعها المسرحي في
ألقاها بشكل دائم وصغير أو على من مثلي كسلة
عرض في العام لكل فرقة قومية في كل جانب ثمانين ليرة
مسرحية أخرى تابعة لقصور وبيوت الثقافة تقدم
للمحافظين على كل أرض مصر أرقى وأفضل النصوص
واللحارب المسرحية ولعل المهرجان العظم حلتها
لمسرح... الثقافة الجماهيرية على مسرح... المسرح
بالقاهرة وفي كل أقليم مصر في نفس الوقت والذي

●●●●●
مشروع ثقافي ضخم تقوم به
الثقافة الجماهيرية لتقديم الثقافة
والمعرفة المتنوعة إلى الشباب في
سلسلة من الكتب الجديدة بسعر
بسيط (١٠ قروش فقط) ...
ونشر تقارير... أخبار اليوم
أول خمسة كتب في هذه
السلسلة... والتي تناولت الثقافة
والأدب والدين والسياسة
والاعلام

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

●●●●●
أنا لم أكتب عن الموريسكيين لكنهم عربا
عاشوا في أسبانيا فكتب... بل المصيبة أو الكارثة التي
حلت بهم... وأنا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم
أفكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر
في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي أو للعالم
كله... وهذه هي الحالة الجارية التي ترتبط بموضوع
المرسمة ويصير... فلما لا أعبر عن الشعور لمجرد أنه
تاريخ أو لوجهه أنتي أفد على أرضه وأفكر أنه منذ
فترة سالتى شخص...
إذا ما عرفت في قصر من قصور العرب في الأندلس فيماذا
يجي لي كل ذلك...
وإذا عرفت على لم أبتعد عياره من ضدتي بل
استشهدت بشارعهم قديم لم يبق بيت واحد في المرفق
وأما كل بيتين من الشعر في حالة القصيدة الأخرى
لأعلاق بل بالقصير... وكنت قلة...
وأرسمه للتعبير باليد النازح...
ماذا بنفسه صنع...
فأترك أحياء لما انتعروا...
بالعيش من بعدهم وأنا انتلح

علم الصحافة

عربي موجز لأهم الموضوعات والمفاهيم التي يتناولها علم
السياسة... ودور هذه المفاهيم في تحليل النظم السياسية المختلفة
وتقييمها والتفكير فيها
ويؤكد المؤلف... على الدين هلال في الكتاب على أهمية النظرة
الشاملة التي تنظر إلى القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية
في تراثها وتاريخها... وأن المجتمع كل متكامل... ويؤكد كذلك على
ضرورة استخدام العقل والمنهج العلمي... وأهمية مناقشة الأفكار
والنظر في سلسلتها وفروضها وتحليل عواقبها وما يترتب عليها

الإعلام والاتصال بالجمهور

مادة مبسطة يقدمها الدكتور سمير
حسين حول أهم القضايا الرئيسية في
علم الإعلام والاتصال الجماهيري...
ويوضح فيه أن الاتصال... على غير
المفهوم الشائع... ليس مجرد نشر
الأخبار وتثقيف... وإنما هو نشاط
متكامل يستهدف الإعلام والتثقيف
الاجتماعية وإيجاد أفضل الفرص
للحوار والتفكير وتبادل المعلومات
والترقية والنموذج الثقافي... والترقية

الأدب والشعر

يوضح د. محمد عناني في
هذا الكتاب أهم الخصائص التي
تعين القارئ المبتدئ على
أدراك الفروق بين الأنواع
الأدبية... وأدراك ما تشترك فيه
جميعا... كما يقدم تعريفات
شاملة أقرب إلى الشروح منها إلى
التعريف لكل مصطلح ثقافي قد
لا يلم به غير المتخصص

الأدب الشعبي وفنونه

أهم ما يقدمه الدكتور
أحمد مرسى في هذا الكتاب هو
تكوين القارئ من التمييز
بين الأدب الشعبي الأصيل...
وبين المنشول على الشعب
وأدائه والمندوس عليه وعلى
فنون من تجال الثقافة
القاسدة

د. أحمد مرسى

د. علي الدين هلال

سورة الإنسان

في الإنسان

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

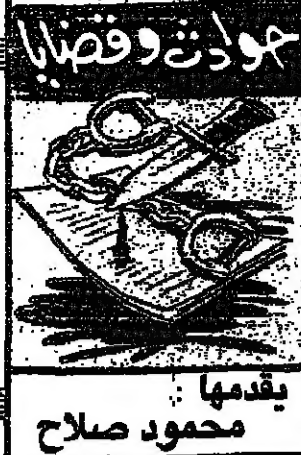
جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

جابر حمزة فراج

سرق السيارة .. وبداخلها أطفال صاحبها !

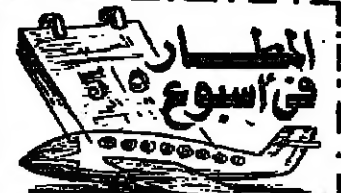
اغرب حادث سرقه ارتكبه لص في مصر الجديده سرق سيارته مرسيدس ، وبداخلها طفل صاحبها ، وبداخلها طفل صاحبها ، وبداخلها طفل صاحبها ..



محمود صلاح يقدمها

تتم ١٦ شخصا من « بوطقة » فاسدة !

تلقى مركز شرطة كفر صقر بشرفه بلاغا من مديرية الادارة الصحية عن وصول ١٦ شخصا الى المستشفى مصابين بتسمم غذائي ..



في اسبوع

حالات الوفاة والسرقة بالخطوط الداخلية بمطار القاهرة مازالت تعاني من كثرة الاجانب والمصريين رغم ضيق المكان لا توجد اماكن انتظار المسافرين خارج المطار ..

في اسبوع واحد .. حالات الوفاة والسرقة بالخطوط الداخلية بمطار القاهرة مازالت تعاني من كثرة الاجانب والمصريين رغم ضيق المكان لا توجد اماكن انتظار المسافرين خارج المطار ..

اصدر من نكتة تركب سيارتك .. اوتوستوب !



عاطل يسرق الشحاذين بعد تخديرهم .. !

التي رجال المباحث القبض على عاطل تخصص في سرقة الشحاذين بعد ان يقوم بتخديرهم .. كان يستدرج الشحاذين الى مناطق نائية بالاسكندرية بجدة اعطائهم بعض الملابس ..

الاسبوع الماضي : في محكمة جنابات القاهرة المتهم : تاجر كبير مرشح لمنصب العمدة في قريته المجنى عليها : شابة حاصلة على دبلوم التجارة تكلم بعصبية شديدة .. مرتبكة .. تحاول ان تتكلم وان تسكت في وقت واحد ..

مصرع شاب في ظروف غامضة .. الموتى : عبد المحسن ابراهيم لقي شاب مصرعة في ظروف غامضة بمركز تلا قدمت زوجة بلاغا الى العميد محمد عبد السميع شحاته ..

ولم يأتوا الارض .. الموتى : عبد المحسن ابراهيم لقي شاب مصرعة في ظروف غامضة بمركز تلا قدمت زوجة بلاغا الى العميد محمد عبد السميع شحاته ..

الموتى : عبد المحسن ابراهيم لقي شاب مصرعة في ظروف غامضة بمركز تلا قدمت زوجة بلاغا الى العميد محمد عبد السميع شحاته ..

الموتى : عبد المحسن ابراهيم لقي شاب مصرعة في ظروف غامضة بمركز تلا قدمت زوجة بلاغا الى العميد محمد عبد السميع شحاته ..

« عفاريت » شبرا خيت !

البحيرة - لطفي عبد الشافي اخيرا سقط « عفاريت » شبراخيت في قبضة العدالة تخصصوا في الشعوذة والسجل على لهم .. سكراترية خاصة ، ولا يستطيع الزبون ان يدخل اليهم دون اقتطاع الدور .. وفي يده .. نحاسة ، برقم .. كما يحدث في البنوك ..

وكانت عدة شكاوى قد وصلت الى العميد جبريل مدير البحث الجنائي بالبحيرة حول وجود عائلة في قرية شبراخيت تسمى « عفاريت » تخصص في الشعوذة والسجل على لهم .. سكراترية خاصة ، ولا يستطيع الزبون ان يدخل اليهم دون اقتطاع الدور .. وفي يده .. نحاسة ، برقم .. كما يحدث في البنوك ..

المتهم يكسر رأس أمام النيابة ..

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

(١٠١) أيضا التفتي العبد المذنب
 الى ربه راضية مربية فداخلي
 بهتدي وادخلي جنبي
 فقد قاتل
 اولاد علي اليفسي
 محاطة مطروح والبرص
 والاسكتورية
 نزل الى رحمة الله بالمعاصي
 العجاج رجب حسنة
 عميد قبيلة الحسان
 شقيق الشيخ مسالح حن وزر
 ربه

رجب ومحمد رجب الطالب
 الصيلة من كل من الصيلة
 مفتاح ومن كل من على
 منى من العرب الرضى يطور
 عبد القادر عبد الله
 والراشد مفتاح رئيس
 والتمسة نعمة استقبل يدم
 مجلسي الصالح والحاج قاسم
 رضى جمعة رجب صالح ورجب
 هرون والتوب على غير الله بالقوا
 المسكة وعلى يقوب ومفتاح وشهد
 دارد نصر الله عبد العزيز
 سايير وموسى والاملا عبد الكبر
 عبد المولى عيسى مجلسي
 مطرور وشيرى كل من
 الصالح راداة كل من

الشيخ صالح حميد والقائد
عليه رجا جميع بركات
الشيخ
لحمه القدوة شيخنا
الأخوه

جميع الحقوق محفوظة
عن اشراف
مكتبة
مكتبة

اخبار



اطلاق رقم (٢) لسنة ١٩٨٥
كان مؤسسة مصر للطيران عن
حاجتها الى شغل الوظائف الآتية

المدرجة : الثالثة
الشروط : بكالوريوس كلية
الهندسة (كهرباء قوى) وخبرة
في مجال العمل لا تقل عن 5
سنوات .
- يفضل من له خبرة مع 22

(U/P/S) : الطاريات
أخصائي ثالث متتبة
 الدرجة : الثالثة
 الشروط : مؤهل عال متناسب
 خريجه دلفات ١٩٨٢ ولا بعدها

مضيف وأبع استعلامات
الدرجة : الرابعة :
الشروط : مؤهل متوسط
مناسب ويفضل خريجي مدارس
الثلاث مع اجادة احدي اللغتين
الاجنبية أو الفرنسية

- السن ٧ يزيد عن ٢٠ سنة
 عند التقديم
فني رابع كهرباء أجهزة
 الدرجة : الرابعة :
 الشروط : مؤهل فني متوسط

من له خبرة في أعمال كهربية
 الفني وأربع (وسام)
 الدرجة : الرابعة :
 الشروط : مؤهل فني متوسك
 مناسب حداث

الدرجة : الثالثة أو الرابعة

١٠ - أو المصلحة وخبرة من ١٠ سنوات في مجال العمل .
١١ - أو إلى ١٥ سنة في مجال العمل .
١٢ - أو أكثر من (أنا فقط)

مؤهل عال (بكالوريوس تجارة)
- ليسانس ادب (خريجات عام
١٩٨٢ وما بعدها)
- السن لا يزيد عن ٢٨ سنة
حتى تاريخ تقديم الطلب .

الدرجة : الرابعة
الشروط : من الحاصلات على
مؤهل متوسط متاسب
السن لا يزيد عن ٢٥ سنة
حضر تاريخ تقديم الطلب

الدرجة الرابعة أو الخامسة
الشروط : من الحملات على
ديونوم القصد اللش للتحقيق
(مليون تنفق) خريجات
1982 وما بعدها .
- أو الحملات على ديونوم

الإدارة العامة
مبنى (العمل بالقاهرة)
(1982)

...

...

هكذا اعني بالاصل

فكرة!

طُبعت بمطبع أخبار اليوم الصحفية الجديدة ***